


**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ  
ПОЛИТИКИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОДАРЁННОСТИ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
ГБУ ДО КК «Центр развития одаренности»  
Протокол № 1  
от «03» сентября 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГБУ ДО КК «Центр  
развития одаренности»  
*М.В. Фоменко*  
Приказ № 00-02/325/1-ОД  
от «03» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ОЛИМПИАДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9-11 КЛАССЫ)»**

(название программы)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 72 часа

(общее количество часов)

Возрастная категория: от 14 до 17 лет

Состав группы: 20 человек

Форма обучения: очно-заочная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 9254

**Автор-составитель:**  
Макарова Татьяна Валерьевна,  
Преподаватель университете МВД

г. Краснодар, 2024 г.

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Нормативно-правовой базой создания программы послужили следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (с изменениями на 21 июля 2020 года);

4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

5. Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования" (утв. постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642) (ред. от 25.01.2023).

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

7. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р.

8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 года;

9. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

10. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

12. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями);

13. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» (приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

14. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (2020 г., автор-составитель: Рыбалева И.А., к.п.н., доцент);

15. Устав государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Краснодарского края «Центр развития одаренности»;

16. Положение об образовательной деятельности ГБУ ДО КК «Центр развития одаренности».

**1.2. Направленность программы:** социально-гуманитарная.

**1.3. Актуальность программы, новизна, педагогическая целесообразность.**

**Новизна** программа направлена на углубленное изучение дискуссионных проблем отечественной и зарубежной литературы, рассматриваемых в широком историческом и культурном контексте. Кроме этого, учитывая опыт

прошлых олимпиад, а также специфику школьной программы, значительное внимание уделено вопросам, связанным с многоуровневым литературоведческим анализом современного художественного текста и разбором актуальных программных статей филологов XX=XXI вв.

### **Актуальность программы**

Актуальной проблемой в современной педагогической науке и образовательной практике в условиях модернизации российской системы образования является развитие системы работы с одарёнными учащимися. Как отметил Президент РФ В.В. Путин в обращении к Федеральному Собранию «в основе всей нашей системы образования должен лежать фундаментальный принцип: каждый ребёнок, подросток одарён, способен преуспеть и в науке, и в творчестве, и в спорте, в профессии и в жизни».

Актуальность программы обусловлена необходимостью совершенствования информационной базы учащихся, а также повышением требуемых умений и навыков в преддверии Всероссийской олимпиады по литературе. Программа актуальна в силу адаптации заданий олимпиадного уровня, понимание которых не предусмотрено классической школьной программой.

### **Педагогическая целесообразность.**

Главный педагогический прием, лежащий в основе различных форм работы, предусмотренных программой, - прием эвристического поиска, призванный активизировать интеллектуальные инициативы учащихся. Значим также прием новизны, предполагающий включение в содержание учебного материала неизвестных учащимся ранее сведений, фактов, интерпретаций и т.д., а также прием динамичности, позволяющий создать установку на изучение этапов литературного процесса в их взаимосвязи и развитии. Базовые методы, с опорой на которые выстроена программа, - метод проблемного изложения, исследовательский метод, метод анализа и сопоставления, метод стимулирования интереса к предмету. Использование

данных методов планируется осуществлять в рамках очно-заочного обучения с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения с опорой на такие средства образовательной деятельности, как учебные дискуссии, творческие задания, проектная работа, призванные сформировать не только эвристические, но и креативные компетенции обучающихся.

#### **1.4. Отличительные особенности программы.**

Своеобразие данной программы заключается в том, что она направлена на углубление представлений одаренных школьников о мировом литературном процессе и о методах и приемах работы с современным художественным текстом как объектом литературоведения. В программу включено изучение тех периодов и персоналий, которые представляют наибольшую сложность для восприятия сознанием школьников и одновременно те, что являются знаковыми для олимпиадных заданий. Именно эта аспектность, дифференцированность отличает данную программу от уже существующих в данном направлении. Ключевые понятия программы: мировой литературный процесс, история и теория литературы, культурный контекст, поэтика художественной модальности.

#### **1.5. Адресат программы:** обучающиеся в возрасте 14-17 лет.

Адресатом программы являются учащиеся 9 – 11 классов, проявившие заинтересованность и обнаружившие незаурядные способности при обучении предмету «литература»; постоянная наполняемость группы.

#### **1.6. Наполняемость группы:** 20 человек.

**1.7. Условия приёма детей:** запись на программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

#### **1.8. Уровни программы:**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися базовых знаний в соответствии с тематическим содержанием программы.

Запланированное количество часов для реализации программы – 72 часа.

Срок реализации программы – 1 год в соответствии с планом-графиком.

**1.9. Форма обучения:** очно-заочная, с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**1.10. Режим занятий:**

Занятия проводятся в период с октября 2024 г. по май 2025 г. согласно календарно-учебному графику.

Продолжительность одного занятия – 45 минут (1 ак. час), пары – 90 минут (2 ак. часа). Между парами (два занятия) предусмотрен перерыв не менее 10 минут.

**1.11. Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в сформированных группах детей одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы); состав группы постоянный.

**2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**2.1. Цель:** формирование необходимых компетенций в литературоведческой сфере, акцентированное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с художественным текстом.

**2.2. Задачи программы:**

**Образовательные задачи:**

- реализовать освоение учащимися методики комплексного анализа прозаического текста и интерпретации поэтического текста;

- обеспечить учащихся достоверными сведениями углубленного уровня о литературоведческом анализе художественного текста;
- расширить круг знаний, связанный с историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых отечественных произведений, осветить круг проблем зарубежной словесности, развить навык сопоставительного анализа при изучении художественного текста;
- систематизировать основные понятия по теории литературы;
- сформировать умения и навыки связного изложения мыслей в устной и письменной форме, т.е. овладеть навыками использования стилистически дифференцированной речи;
- повышать мотивацию учебной деятельности за счет современных образовательных технологий (дискуссия, проектная технология, технология «Мозгового штурма», технология «коллоквиума», консультация).
- развитие мотивации к познанию, формирование потребности в саморазвитии и самостоятельности.
- воспитывать патриотизм, гражданскую ответственность, гуманизм.

#### **Личностные задачи:**

- способствовать формированию этических норм в межличностном общении;
- содействовать формированию коммуникативных способностей, совершенствованию социальных навыков;

-сформировать критическое отношение к ценностному релятивизму, который зачастую характерен для неклассических художественных произведений.

#### **Метапредметные задачи:**

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности

- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения
- организовывать учебное взаимодействие в группе
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога

### 3. Содержание программы

#### 3.1. Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Филология в системе современного гуманитарного знания.	12	6	6	Контрольная работа № 1
2	История развития отечественной и западной литературы XX века.	12	6	6	Контрольная работа № 2
3	Теория и история литературы: литературный процесс. Художественный метод и литературное направление.	12	6	6	Контрольная работа № 3
4	Целостный анализ прозаического текста.	12	6	6	Контрольная работа № 4
5	Художественный текст и литературоведческие категории: единая литературная система.	12	6	6	Контрольная работа № 5
6	Неоднозначная интерпретация	12	6	6	Контрольная работа



художественного текста. Дискурс как базовая единица художественного текста.				№ 6
Итого	72	36	36	

### 3.2. Содержание учебного плана

**Раздел 1. Теоретическая подготовка по основным разделам школьного и муниципального этапов ВсОШ**

*Первое полугодие (36ч)*

**Тема 1 «Филология в системе современного гуманитарного знания».**

**(12ч)**

***Видеолекция (4ч)***

Введение в изучение литературы как компонента системы «филология».

Овладение основными филологическими компетенциями.

Разбор типовых заданий школьного этапа ВсОШ.

Разбор типовых заданий муниципального этапа ВсОШ.

Система оценивания заданий школьного этапа ВсОШ.

***Самостоятельная контролируемая работа (5ч)***

Анализ современного эпического текста.

Анализ современного поэтического текста.

Анализ научной статьи.

Освоение способов решения заданий.

Работа над заданиями, требующими развернутого ответа

Знакомство с полезными ресурсами.

***Индивидуальная консультация (1ч)***

Основные задачи и проблемные зоны современной филологии

***Входная контрольная работа № 1 (2ч)*** Диагностика уровня подготовленности к всероссийской олимпиаде школьников. Анализ решения заданий.

**Тема 2 «История развития отечественной и западной литературы XX века». (12ч)**

***Видеолекция (4ч)***

Философия и поэтика модернизма. Эстетические установки постмодернизма.

Система оценивания заданий муниципального этапа ВсОШ.

Система оценивания заданий регионального этапа ВсОШ.

Работа над заданиями, требующими развернутого ответа.

***Самостоятельная контролируемая работа (5ч)***

Анализ труда Г. Блума «Западный канон».

Составление конспекта.

Освоение способов решения заданий муниципального этапа ВсОШ.

Освоение способов решения заданий регионального этапа ВсОШ.

Знакомство с полезными ресурсами.

***Индивидуальная консультация (1ч)***

Многомерная действительность текста

***Групповая консультация (1ч)***

Модернизм как формирующееся на рубеже веков литературное направление.

Постмодернизм как мировоззренческая позиция и метод гуманитарных исследований.

***Контрольная работа № 2 (1ч)*** Диагностика уровня подготовленности к всероссийской олимпиаде школьников. Анализ решения заданий.

**Тема 3 «Теория и история литературы: литературный процесс. Художественный метод и литературное направление». (12ч)**

***Видеолекция (4ч)***

Мировой литературный процесс.

История и теория литературы.

Художественный метод и литературное направление.

Разбор типовых заданий регионального этапа ВсОШ.

***Самостоятельная контролируемая работа (5ч)***

Анализ прозаического текста.

Освоение способов решения заданий регионального этапа ВсОШ.

Работа над заданиями, требующими развернутого ответа.

Знакомство с полезными ресурсами.

Разбор задач регионального этапа ВсОШ

***Индивидуальная консультация (2ч)***

Анализ возникших затруднений.

***Контрольная работа № 3 (1ч)*** Контрольная работа по заданиям регионального этапа ВсОШ. Анализ решения заданий.

***Второе полугодие (36ч)***

**Тема 4 «Целостный анализ прозаического текста». (12ч)**

***Видеолекция (4ч)***

Способы декодирования художественного текста.

Категории литературоведения: смысл и форма.

Поэтика художественной модальности.

Знакомство со структурой заданий заключительного этапа ВсОШ.

Разбор типовых заданий заключительного этапа ВсОШ.

### ***Самостоятельная контролируемая работа (5ч)***

Целостный анализ прозаического текста.

Освоение теоретического материала.

Освоение способов решения заданий заключительного этапа ВсОШ..

Работа над заданиями заключительного этапа, требующими развернутого ответа.

Знакомство с полезными ресурсами.

Разбор задач заключительного этапа ВсОШ.

### ***Индивидуальная консультация (1ч)***

Терминологическое пространство современного литературоведения.

### ***Групповая консультация (1ч)***

Художественный текст как объект литературоведения.

Анализ художественного текста: методы и приемы.

***Контрольная работа № 4 (1ч)*** Диагностика уровня подготовленности к всероссийской олимпиаде школьников. Анализ решения заданий.

## **Тема 5 «Художественный текст и литературоведческие категории: единая литературная система». (12ч)**

### ***Видеолекция (4ч)***

Художественный образ в литературном произведении.

Закономерная связь пространственно-временная координат художественного текста.

Категория автора в произведении.

Разбор типовых заданий заключительного этапа ВсОШ.

Система оценивания заданий заключительного этапа ВсОШ.

Составление конспекта.

### ***Самостоятельная контролируемая работа (5ч)***

Анализ фрагментов «Теоретической поэтики» Н.Д. Тмарченко: художественное время, пространство, событие, система персонажей и авторская позиция.

Разбор типовых заданий заключительного этапа ВсОШ.

Освоение способов решения заданий заключительного этапа ВсОШ..

Работа над заданиями заключительного этапа, требующими развернутого ответа

Знакомство с полезными ресурсами.

### ***Индивидуальная консультация (1ч)***

Алгоритм анализа категорий художественного текста.

### ***Групповая консультация (1ч)***

Решение олимпиадных заданий ВсОШ.

Решение заданий, требующих развернутого ответа.

***Контрольная работа № 5 (1ч)*** Диагностика уровня подготовленности к всероссийской олимпиаде школьников. Анализ решения заданий.

## **Тема 6 «Неоднозначная интерпретация художественного текста. Дискурс как базовая единица художественного текста». (12ч)**

### ***идеолекция (4ч)***

Литература как рефлексия культуры; читатель как единица культуры.

Составление конспекта.

Отработка теоретического материала.

Разбор типовых заданий регионального этапа прошлого года.

### ***Самостоятельная контролируемая работа (5ч)***

Анализ «Теоретической поэтики» Н.Д. Тамарченко: читатель и «внутренний мир» литературного произведения.

Анализ статьи А.В. Татаринова «Литературный процесс есть!».

Анализ статьи «Современный поэтический дискурс: коды визуальной поэзии».

Освоение способов решения заданий требующими развернутого ответа.

Работа над олимпиадными заданиями регионального этапа прошлого года.

Знакомство с полезными ресурсами.

Освоение способов решения заданий ВсОШ прошлых лет.

### ***Индивидуальная консультация (1ч)***

Проблема прозаического и поэтического дискурса.

***Контрольная работа № 6 (2ч)*** Итоговая контрольная работа по заданиям регионального этапа ВсОШ. Анализ решения заданий.

### **3.3. Планируемые результаты:**

#### **Предметные результаты:**

##### ***будут знать:***

- уметь систематизировать литературоведческий материал, содержащийся в учебной и дополнительной литературе по теории и истории литературы как западной, так и отечественной
- умение писать эссе на материале художественного текста
- умение пользоваться механизмами теории литературы при анализе художественного текста

##### ***будут уметь:***

- уметь анализировать образцы письменного творчества как модели для обучения и подражания
- уметь реализовывать навыки письменного творчества

- уметь анализировать информацию различных источников по отечественной и зарубежной литературе.

#### **Личностные результаты:**

- формирование способности вынесения собственного оценочного суждения в отношении текста.

#### **Метапредметные результаты:**

- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность
- критически оценивать содержание и форму текста
- находить в тексте требуемую информацию
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

1. Дата начала обучения – в соответствии с календарным учебным графиком.
2. Дата окончания обучения – в соответствии с календарным учебным графиком.
3. Количество учебных недель – 32 недели.
4. Количество учебных дней – 5 дней.
5. Количество учебных часов: всего – 72, из них: теория – 36, практика – 36.

Проведение занятий в заочной форме, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения проводится на платформе Moodle, а также с использованием систем видеоконференцсвязи.

Детальный календарный учебный график представлен в Приложении №1.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

Для записи видеолекций с целью создания дистанционных образовательных курсов, а также сопровождения проектной деятельности обучающихся предполагается использование материально технической базы студии видео-звукзаписи учреждения (ул. Промышленная, д. 76, помещение №203, 2 этаж).

#### **2.2.2. Материально-технические средства и оборудование, необходимые для реализации программы:**

1. Персональный компьютер или ноутбук с установленной операционной системой, доступом к сети Интернет, с русскоязычным интерфейсом, колонками и компьютерной мышью – 1 комплект;



2. Интерактивная панель (программное обеспечение в комплекте) – 1 шт;

3. Многофункциональное устройство/принтер – 1 шт;

4. Система электронного обучения Moodle;

5. Система видеоконференцсвязи: Skype, Сферум и т.д.

6. Микрофон – 1 шт;

7. Веб-камера – 1 шт.

### **2.2.3. Информационное обеспечение:**

Интернет-источники:

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

– видео, интернет-источники

### **2.3. Формы аттестации**

**Формы отслеживания образовательных результатов:** контрольные работы, самостоятельные контролируемые работы, групповые дистанционные занятия в системе Skype или Zoom (ДЗ), индивидуальные консультации.

**Формы фиксации образовательных результатов:** грамоты, дипломы, протоколы диагностики, фото.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** отчеты.

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Первичная (входная) аттестация</b> В начале учебного года (с занесением результатов в диагностической карте)	Определение уровня развития способностей к проектной деятельности.	Контрольная работа, самостоятельно контролируемые работы, индивидуальные консультации

<p><b>Текущий контроль</b> В течение всего учебного года</p>	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, устный опрос, диагностические игры, практическая работа.</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b> По окончании изучения темы или раздела (без занесения результатов в диагностическую карту).</p>	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения. Диагностика развития способностей к проектной деятельности.</p>	<p>Самостоятельная работа, защита проектов, презентация, демонстрация моделей, диагностические игры, тестирование</p>
<p><b>Итоговая аттестация.</b> В конце учебного года или курса обучения (с занесением результатов в диагностической карте)</p>	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих и интеллектуальных способностей. Диагностика развития способностей к проектной деятельности. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения. Выявление уровня сформированности общей одаренности обучающихся.</p>	<p>Итоговая контрольная работа</p>

## **2.4. Оценочные материалы**

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований с помощью материалов:

– Материалы для диагностики личностных результатов обучающихся (Приложение №2)

– Материалы для диагностики предметных результатов обучающихся (Приложение №3)

## **2.5. Методические материалы**

**Методы обучения:** словесный, наглядный, проблемный, игровой, дискуссионный и объяснительно-иллюстративный методы обучения.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

**Формы организации учебного занятия.** В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, сдача контрольного норматива и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

**Алгоритм учебного занятия:** актуализация, целеполагание, проблемный вопрос, беседа, рефлексия, разработка творческого задания, анализ задания, рефлексия.

Учебные занятия представляют собой модель деятельности педагога и детского объединения. Как модель учебное занятие можно представить в

виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

I этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – проверочный. Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового материала). Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

IV этап – основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действия. Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания,

которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний и способов, в ходе которого применяют тренировочные задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний. Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

V этап – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап – итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап – рефлексивный. Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

VIII этап – информационный. Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий. Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

### **Воспитательная работа.**

Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной

жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

## **2.6. Список литературы:**

1. Алиева Л.Ю., Торкунова Т.В. Тесты по литературе. М.: Дрофа. - 2004. – 138 с.
2. Аминова В.Р. Теоретические основы сравнительного и сопоставительного литературоведения: учебное пособие. – Казань: Казанский университет, 2010.  
Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. Искусство побеждать. М.: Интрада. - 2006. – 150 с.
3. Всероссийские олимпиады школьников. 9 – 11 кл. / сост. Т.А. Калганова. М.: Просвещение. - 2003. – 183 с.

4. Гаспаров М.Л. О русской поэзии: Анализы. Интерпретации. Характеристики. СПб: Языки русской культуры. - 2001. – 400 с.
  5. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX в. М.: Дрофа. - 2012. – 245 с.
  6. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX в. М.: Дрофа. - 2012. – 263 с.
  7. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста. Методическое пособие для учителей-словесников. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2006.
  8. Каганович С.Л. Технология обучения анализу текста, ж. РС, №1, 2003.
- Кайда Л.Г. Композиционный анализ художественного текста. М.: Дрофа, 2000.

## Приложение 1.

### Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Олимпиадная литература (9-11 классы)» на 2024-2025 учебный год

Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Октябрь (12ч)</b>						
<b>Подготовка к муниципальному и региональному этапам ВсОШ</b>						
Филология в рамках современного гуманитарного знания	1	02.10	18.00-19.40	видеолекция (ТЗ)	платформа MOODLE	
Классическое понимание филологии	1	02.10	18.00-19.40			
Литературоведение как часть филологии	1	05.10	18.00-19.40			
Современное понимание филологии	1	05.10	18.00-19.40	самостоятельная контролируемая работа (КСРУ)	платформа MOODLE	
Анализ статьи С. Аверинцева «Филология»,	1	09.10	18.00-19.40			
Письменный анализ-рефлексия статьи С. Аверинцева, поиск пути решения поставленных перед филологией задач	1	09.10	18.00-19.40			
Анализ статьи С. Козлова «Осень филологии».	1	12.10	18.00-19.40			
Работа с литературоведческими приемами из словаря 20 века Руднева.	1	12.10	18.00-19.40			
Основные задачи и проблемные зоны современной филологии	1	16.10	18.00-19.40	индивидуальная консультация (К)	платформа MOODLE	
Работа с категориями «литература», «автор», «реальность», «читатель», «стиль», «художественная ценность»	1	16.10	18.00-19.40	дистанционные занятия в системе Skype или Zoom (выбрать)		Устный опрос, дискуссия
Анализ теоретического труда А. Компаньона «Демон теории. Литература и здравый смысл».	1	19.10	18.00-19.40			



Текст как исходная реальность филологии		1	19.10	18.00-19.40	индивидуальная консультация (К)	платформа MOODLE	
№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Ноябрь (12ч)</b>							
<b>Подготовка к муниципальному и региональному этапам ВсОШ</b>							
1.1	Литература XX века	1	02.11	18.00-19.40	видеолекция (ТЗ)	платформа MOODLE	
1.2	История развития отечественной и западной литературы XX века	1	02.11	18.00-19.40			
1.3	Философия и поэтика модернизма. Эстетические установки постмодернизма	1	06.11	18.00-19.40			
2.1	Современное понимание филологии	1	06.11	18.00-19.40	самостоятельная контролируемая работа (КСРУ)	платформа MOODLE	
2.2	Анализ труда Г. Блума «Западный канон»,	1	09.11	18.00-19.40			
2.3	Анализ программных теоретических трудов модернизма	1	09.11	18.00-19.40			
2.4	Анализ программных теоретических трудов постмодернизма	1	13.11	18.00-19.40			
2.5	Анализ отрывков из философского труда Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».	1	13.11	18.00-19.40			
3.	Многомерная действительность текста	1	16.11	18.00-19.40	индивидуальная консультация (К)	платформа MOODLE	
4.1	Модернизм как формирующееся на рубеже веков литературное направление	1	16.11	18.00-19.40	дистанционные занятия в системе Skype или Zoom (выбрать)		Устный опрос, дискуссия
4.2	Постмодернизм как мировоззренческая позиция и метод гуманитарных исследований	1	20.11	18.00-19.40			
5.	Проблемы рецепции школьника в рамках целостного анализа художественного текста ВсОШ	1	20.11	18.00-19.40	индивидуальная консультация (К)	платформа MOODLE	
<b>Декабрь (12ч)</b>							
<b>Разбор структуры, тем, критериев оценивания олимпиадных заданий регионального этапа прошлого года</b>							

1.1	Теория и история литературы: литературный процесс	1	04.12	18.00-19.40	видеолекция (ТЗ)	платформа MOODLE	
1.2	Художественный метод и литературное направление	1	04.12	18.00-19.40			
1.3	Проблема читателя и способов восприятия произведения в литературоведении XX века	1	07.12	18.00-19.40			
2.1	Контрольная работа за 1 полугодие по заданиям регионального этапа ВсОШ	1	07.12	18.00-19.40	практическое занятие (ПЗ)	платформа MOODLE	письменна я работа
2.2	Анализ решения заданий.	1	11.12	18.00-19.40			
3.1	Целостный анализ рассказа «Угловое окно» Гофмана	1	11.12	18.00-19.40	самостоятельная контролируемая работа (КСРУ)	платформа MOODLE	
3.2	Решение олимпиадных заданий с наличием интертекста и подтекста	1	14.12	18.00-19.40			
3.3	Решение заданий с рецептивной установкой	1	14.12	18.00-19.40			
3.4	Целостный анализ стихотворения И. Куберского «Cogito ergo sum...»	1	18.12	18.00-19.40			
3.5	Целостный анализ стихотворения И. Бродского «Письма римскому другу»	1	18.12	18.00-19.40			
5.1	Философия и поэтика литературных направлений	1	21.12	18.00-19.40	дистанционные занятия в системе Skype или Zoom (выбрать)		Устный опрос, дискуссия
5.2	Художественные варианты дискурса XX века	1	21.12	18.00-19.40			
	<b>Итого</b>	<b>36</b>					

**2-е полугодие 2024/25 гг.**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>	<b>Время проведения занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>Март (12ч)</b>							
<b>Подготовка к заключительному этапу ВсОШ</b>							
1.1	Целостный анализ прозаического текста	1	01.03	18.00-19.40	видеолекция (ТЗ)	платформа MOODLE	
1.2	Смысл и форма	1	01.03	18.00-19.40			
1.3	Поэтика художественной модальности	1	05.03	18.00-19.40			
3.	Терминологическое пространство современного литературоведения	1	05.03	18.00-19.40	индивидуальная консультация (К)	платформа MOODLE	
4.1	Целостный анализ текста «История поэта» Н. Ацуши	1	08.03	18.00-19.40	самостоятельная контролируемая работа (КСРУ)	платформа MOODLE	
4.2	Целостный анализ лирического произведения «Февраль. Достать чернил и плакать...» Б. Пастернака	1	08.03	18.00-19.40			
4.3	«Историческая поэтика» Бройтман	1	12.03	18.00-19.40			
4.4	Форма и содержание в трактовке М.М. Бахтина	1	12.03	18.00-19.40			
4.5	Типы художественности (модусы художественности)	1	15.03	18.00-19.40			
5.1	Художественный текст как объект литературоведения	1	15.03	18.00-19.40	дистанционные занятия в системе Skype или Zoom (выбрать)		
5.2	Анализ художественного текста: методы и приемы	1	19.03	18.00-19.40			
6.	Поэтика художественного произведения как проблема целостного описания литературного творчества	1	19.03	18.00-19.40	индивидуальная консультация (К)	платформа MOODLE	
<b>Апрель (12ч)</b>							
<b>Отработка тем заключительного этапа и подготовка к региональному этапу будущего года</b>							
1.1	Художественный образ в литературном	1	02.04	18.00-19.40	видеолекция (ТЗ)	платформа	

	произведении					MOODLE	
1.2	Закономерная связь пространственно-временная координат художественного текста	1	02.04	18.00-19.40			
1.3	Категория автора в произведении	1	05.04	18.00-19.40			
2.	Алгоритм анализа категорий художественного текста	1	05.04	18.00-19.40	индивидуальная консультация (К)	платформа MOODLE	
3.1	«Теоретическая поэтика» Н.Д. Тамарченко: художественное время, пространство, событие	1	09.04	18.00-19.40	самостоятельная контролируемая работа (КСРУ)	платформа MOODLE	
3.2	«Теоретическая поэтика» Н.Д. Тамарченко: система персонажей и авторская позиция	1	09.04	18.00-19.40			
3.3	«Теоретическая поэтика» Н.Д. Тамарченко: проблема литературного героя; персонаж, характер, тип. Проблема «современного» героя	1	12.04	18.00-19.40			
3.4	Ю. Лотман, «Структура художественного текста»: взгляд на литературное произведение как на органическое целое	1	12.04	18.00-19.40			
3.5	Целостный анализ прозаического текста «Котят топят слепыми» Ю. Нагибина	1	16.04	18.00-19.40			
5.1	Художественный текст и литературоведческие категории: единая литературная система	1	16.04	18.00-19.40	дистанционные занятия в системе Skype или Zoom (выбрать)		Устный опрос, дискуссия
5.2	Структура произведения	1	19.04	18.00-19.40			
6.	Поэтика художественного произведения в истолковании участника ВсОШ	1	19.04	18.00-19.40	индивидуальная консультация (К)	платформа MOODLE	
<b>Май (12ч)</b>							
<b>Подготовка к участию в региональном этапе ВсОШ на будущий год</b>							
1.1	Неоднозначная интерпретация художественного текста. Дискурс как базовая единица художественного текста	1	03.05		видеолекция (ТЗ)	платформа MOODLE	
1.2	Литература как рефлексия культуры;	1	03.05	18.00-19.40			

	читатель как единица культуры						
1.3	Проблема канона и традиции. Современный литературный процесс	1	07.05	18.00-19.40			
2.1	Итоговая контрольная работа по заданиям регионального этапа ВСОШ.	1	07.05	18.00-19.40	практическое занятие (ПЗ)	платформа MOODLE	письменная работа
2.2	Анализ решения заданий.	1	10.05	18.00-19.40			
3.1	Современное состояние поэтики как науки о познании художественного текста	1	10.05	18.00-19.40	самостоятельная контролируемая работа (КСРУ)	платформа MOODLE	
3.2	Работа с историко-культурным контекстом текста	1	14.05	18.00-19.40			
3.3	«Теоретическая поэтика» Н.Д. Тамарченко: читатель и «внутренний мир» литературного произведения	1	14.05	18.00-19.40			
3.4	Анализ статьи А.В. Татаринова «Литературный процесс есть!»	1	17.05	18.00-19.40			
3.5	Анализ статьи «Современный поэтический дискурс: коды визуальной поэзии»	1	17.05	18.00-19.40			
5.1	Проблема прозаического и поэтического дискурса	1	21.05	18.00-19.40	дистанционные занятия в системе Skype или Zoom (выбрать)		Устный опрос, дискуссия
5.2	Субъектно-эмоциональное отношение автора и читателя к тексту	1	21.05	18.00-19.40			
	<b>Итого</b>	<b>36</b>					
	<b>Всего за год</b>	<b>72</b>					

### Материалы для диагностики личностных результатов

**Методика для изучения степени социализации личности учащегося**  
(разработана профессором М.И. Рожковым)

**Цель:** выявить уровень социальной адаптации, активности, автономности, воспитанности учащихся.

**Ход проведения.** Учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 – всегда;
  - 3 – почти всегда;
  - 2 – иногда;
  - 1 – очень редко;
  - 0 – никогда.
1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.
  2. Считаю, что надо чем-то отличаться от других.
  3. За что бы я ни взялся – добиваюсь успеха.
  4. Я умею прощать людей.
  5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.
  6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.
  7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.
  8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.
  9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.
  10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.
  11. Если я что-то задумал, то обязательно сделаю.
  12. Мне нравится помогать другим.
  13. Мне хочется, чтобы со мной все дружили.
  14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.
  15. Стремлюсь побеждать и выигрывать.

16. Переживаю неприятности других, как свои.
17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.
18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.
19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.
20. Стараюсь защищать тех, кого обижают

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
2	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

**Обработка полученных данных.** Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этой суммы на пять. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой.

Если получаемый коэффициент больше трех, то можно констатировать высокую степень социализации ребенка; если же он больше двух, но меньше трех, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше двух баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

**Материалы для диагностики предметных результатов**

**Задание №1 (3 балла).**

Определите литературное произведение по трём деталям / фактам / эпизодам. Фамилию автора и название произведения укажите ниже.

**1.1.** Паспорт главного героя хранился в шкатулке вместе с крестильной сорочкой; его стихи хвалил Александр Петрович Сумароков; его толкование русских фразеологизмов вызывает у иностранцев недоверие.

---

**1.2.** Предмет мечтаний героя извлекается из носового платка; героя едва не назвали Хоздазатом, но всё-таки не решились; лексикон героя составляли главным образом предлоги, наречия и частицы.

---

**1.3.** Один из героев, упоминаемых в этом произведении, побывал на Камчатке; другая упоминаемая в нем героиня восемь раз сходила с ума; а третья так неудачно упала, что сломала ребро.

---

**Задание №2 (6 баллов)**

Представьте, что персонажи русской литературы XIX века получили возможность пользоваться современными цифровыми технологиями и общаются в WhatsApp или Viber. Определите, кто и кому отправил сообщения; назовите автора и заглавие произведения, которое имеется в виду.

**2.1.**

- Твой приятель завтра к нам приедет?
  - Нет, переживает из-за брусничной воды. И вообще ерунды про луну тут наговорил. Ну его...
  - Приезжай без него. Но со стихами.
- 

**2.2.**

- Предлагает рубль! Братъ?
  - Упаси тебя бог, деточка!
  - Ок, пять копеек. Так и сказала ему: «Лишнего мне не надо».
- 

**2.3.**



- Лошадь моя!
- Была твоя – а сейчас ищи ветра в поле.
- Зарежу!

### Задание №3 (7 баллов)

**3.1.** Соотнесите названия литературных произведений с жанровыми определениями:

- 1) «Вольность», 2) «Вечер», 3) «К Чаадаеву», 4) Я пережил и многое и многих...»,  
 5) «Песнь о вещем Олеге», 6) «И.И. Пущину», 7) «Погасло дневное светило...», 8) «На смерть князя Мещерского», 9) «Рыцарь Тогенбург», 10) «Моему Аристарху», 11) «Воздушный корабль».

Запишите номера произведений в соответствующий столбик таблицы.

Ода	элегия	баллада	дружеское послание

**3.2.** В приведённых ниже фрагментах стихотворений современных поэтов найдите отсылки к текстам классической русской литературы. Подчеркните соответствующую цитату (словосочетание, фрагмент предложения) в тексте стихотворения. Укажите там же автора и произведение, к которому даётся отсылка.

- а) На реках вавилонских стонем.  
 В тимпаны да кимвалы бьём.  
 То домового мы хороним,  
 то ведьму замуж выдаём.

*Тимур Кибиров*

- б) То ль звезда со звездой разговор держала,  
 то ль в асфальте кварцит норовил блеснуть...  
 Вижу, в розовой рубашке вышел Окуджава.  
 На дорогу. Один. На кремнистый путь.

*Лев Лосев*

- в) Стоит одиноко на севере диком  
 Писатель с обросшею шеей и тиком  
 Щеки, собирается выть.

*Сергей Гандлевский*

**3.3.** Приведённые ниже характеристики относятся к разным литературным персонажам. Сгруппируйте цитаты, относящиеся к каждому герою; укажите имя

персонажа, название произведения и его автора. Ответ запишите в таблицу.

Персонаж	Номера цитат	Произведение	Автор

1. Приёмы и обычаи <...> были солидны и величественны, но не многосложны. Главным основанием его системы была строгость. «Строгость, строгость и — строгость», — говаривал он обыкновенно и при последнем слове обыкновенно смотрел очень значительно в лицо тому, которому говорил.

2. <...> был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми à la Nicolas I подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперед височками, и та же ласковая, радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах.

3. <...> было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать. Несмотря на то, наружность его была приятна, замечательна, а привычка быть всегда в обществе придавала ему некоторую любезность, особенно с женщинами. Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал.

4. Он был в душе добрый человек, хорош с товарищами, услужлив, но генеральский чин совершенно сбил его с толку. Получивши генеральский чин, он как-то спутался, сбился с пути и совершенно не знал, как ему быть.

5. Когда мы подошли к дверям, <...> отказывался, говоря, что он разучился танцевать, но всё-таки, улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из португеи, отдал её услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, — «надо всё по закону», — улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт.

6. <...> довольный тем, что эффект превзошел даже ожидание, и совершенно упоённый мыслью, что слово его может лишить даже чувств человека, искоса взглянул на приятеля, чтобы узнать, как он на это смотрит, и не без

удовольствия увидел, что приятель его находился в самом неопределённом состоянии и начинал даже с своей стороны сам чувствовать страх...

7. Она тихонько вручила письмо <...>, тот прочёл его наедине и нимало не был тронут откровенностью своей невесты. Напротив, он увидел необходимость ускорить свадьбу и для того почёл нужным показать письмо будущему тестю.

8. Здесь он, подобно весьма многим, имеющим богатырскую наружность, почувствовал такой страх, что не без причины даже стал опасаться насчет какого-нибудь болезненного припадка. Он сам даже скинул поскорее с плеч шинель свою и закричал кучеру не своим голосом: «Пошёл во весь дух домой!»

9. <...>, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали времени выстрелить, дворцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

10. Вдруг <...> остановился и быстро приблизился к одному из солдат. — Я тебе помажу, — услышал я его гневный голос. — Будешь мазать? Будешь? И я видел, как он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата за то, что он недостаточно сильно опустил свою палку на красную спину татарина.

#### **Задание №4 (10 баллов)**

**4.1.** На хронологической линейке расставьте события из списка, приведённого ниже. Впишите номера событий в соответствующий отрезок линейки в Листе ответов. Какие события останутся вне предложенной хронологии?

1820 \_\_\_\_\_ 1830 \_\_\_\_\_ 1837 \_\_\_\_\_  
1846 \_\_\_\_\_

1. А.С. Пушкин завершает работу над трагедией «Борис Годунов».
2. Опубликована «Илиада» в переводе Н.И. Гнедича.
3. А.С. Пушкин начинает издание журнала «Современник».
4. Происходит встреча А.С. Пушкина с гробом А.С. Грибоедова на горной дороге, описанная в «Путешествии в Арзрум».
5. Петербургскую премьеру «Ревизора» Н.В. Гоголя посещает император Николай I.
6. О.А. Кипренский завершает работу над портретом В.А. Жуковского.
7. И.А. Гончаров пишет статью о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» – «Мильон терзаний».
8. Опубликованы статьи В.Г. Белинского о стихотворениях М.Ю. Лермонтова и романе «Герой нашего времени».

**4.2.** В приведённые цитаты из стихотворных произведений А.С. Пушкина вставьте

пропущенные литературоведческие термины.

1. Онегин с Ольгою пошел;  
Ведет ее, скользя небрежно,  
И, наклонясь, ей шепчет нежно  
Какой-то пошлый .....,  
И руку жмет — и запыхал  
В ее лице самолюбивом  
Румянец ярче.

2. Четырестопный ..... мне надоел:  
Им пишет всякий. Мальчикам в забаву  
Пора б его оставить. Я хотел  
Давным-давно приняться за .....

**4.3.** Из предложенного ниже списка прилагательных выберите те определения, которые наиболее точно соответствуют поэтике В.А. Жуковского и контексту приведённого стихотворения.

Снова лес и дол покрыл  
Блеск ..... твой:  
Он мне душу растворил  
.....тишиной.

Ты блеснул. И просветлел  
Тихо ..... луг:  
Так улыбкой наш удел  
Озаряет друг.

Скорбь и радость давних лет  
Отозвались мне,  
И минувшего привет  
Слышу в тишине.

Список определений: веселый, колючий, туманный, долгий, мокрый, сладкий, темный, пестрый.